### ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА. ЛИТЕРАТУРА. 5 КЛАСС

**Программа:** Литература. Рабочие программы. 5-11 классы/[В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина]. – М.: Просвещение, 2023.

### Класс: 5 в

**Контрольная работа № 1**

1. **Назначение контрольной работы**

Назначение контрольной работы – проверить знания учащихся по произведениям И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А.С. Пушкина.

### Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для учащихся 5 класса состоит из двух частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

### Характеристика заданий

Часть А содержит 3 задания с кратким ответом, часть В включает письменный ответ, требующий написания связного текста в объеме 5-10 предложений, на один проблемный вопрос. Выполнение 1-й и 2-й частей работы позволяет судить о достижении учащимися базового минимума.

В первой и второй частях предлагается выполнение заданий, включающих вопросы по содержанию литературных произведений; основным теоретико-литературным понятиям, связанных с малыми жанрами литературы.

### Время выполнения работы

На выполнение работы рекомендуется отвести 45 минут.

### Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение задания части А учащийся получает 1 балл. Часть В проверяется в

соответствии с едиными критериями оценки в разделе программы «Развитие навыков связной речи».

С помощью связного текста проверяется: а) умение раскрывать тему; б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Содержание и речь Грамотность

«5»

* Содержание работы полностью соответствует теме
* Фактические ошибки отсутствуют
* Содержание излагается последовательно
* Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления
* Достигнуто стилевое единство и выразительность текста
* В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета Допускается:
* орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

«4»

* Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы)
* Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности
* имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей
* лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, отличается единством и достаточной выразительностью
* Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью
* В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов Допускается:

2 орфографические и 2 пунктуационные, или1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«3»

* В работе допущены существенные отклонения от темы
* Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности
* Допущены отдельные нарушения последовательности изложения
* Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление

-Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов Допускается:

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в Vклассе-5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки

«2»

* Работа не соответствует теме
* Допущено много фактических неточностей
* Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану
* Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления
* Нарушено стилевое единство текста

В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и до 7 недочетов речевых Допускается:

7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок,

5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

### Инструкция по выполнению работы

Часть А содержит 3 задания базового минимума с кратким ответом, которые нужно записать словами. В первом и во втором задании нужно сформулировать определения. Ответ на третье задание записать своими словами в виде предложения.

Часть В состоит из одного задания- ответа в виде связного текста в объеме 5-10 предложений на один предложенный проблемный вопрос. Работа должна быть выполнена аккуратным, разборчивым почерком.

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Проверяемые элементы содержания** |
| 1.4 | Литературные роды и жанры |
| 5.1 | И.А. Крылов. Басни: «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Ворона и лисица» |
| 5.2 | В.А. Жуковский. «Спящая царевна» |
| 5.5 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях. |

### Контрольная работа № 1

А1. Что такое басня?

А2. Что такое мораль басни?

А3. Из сказки какого автора взят данный отрывок? Напиши название сказки и автора. Гостья жданная вошла;

Пряха молча подала в руки ей веретено Та взяла, и вмиг оно укололо руку ей…

В. Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений

Какая из сказок А.С. Пушкина или В.А. Жуковского ближе к народной? Что же роднит ее с народной сказкой?

**Контрольная работа № 2**

* 1. **Назначение контрольной работы**

Назначение контрольной работы – проверить знания учащихся по произведениям М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. оценить общеобразовательную подготовку по литературе учащихся 5 классов общеобразовательных учреждений.

### Условия проведения

Работа рассчитана на учащихся 5-х классов общеобразовательных учреждений, изучающих литературу по учебнику «Литература: 5 класс» Коровина В.Я. в 2-х частях, М., Просвещение, 2015.

### Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для учащихся 5 класса состоит из двух частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

### Характеристика заданий

Часть А содержит 6 заданий с кратким ответом, часть В включает письменный ответ, требующий написания связного текста в объеме 5-10 предложений на один проблемный вопрос. Выполнение 1-й и 2-й частей работы позволяет судить о достижении учащимися базового минимума.

В первой и второй частях предлагается выполнение заданий, включающих вопросы по содержанию литературных произведений; основным теоретико-литературным понятиям, связанных с малыми жанрами литературы.

### Время выполнения работы

На выполнение работы рекомендуется отвести 45 минут.

### Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение 1 задания части А учащийся получает 3 балла. Все остальные задания части А оцениваются по 1 баллу.

Оценка выполнения заданий В

|  |  |
| --- | --- |
| Точность и полнота ответа | баллы |
| А) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно | 3 |
| отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их |
| доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе |
| отсутствуют |
| Б) учащийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не | 2 |
| демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или допускает одну |
| фактическую ошибку |
| В) учащийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, | 1 |
| слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две |
| фактические ошибки |
| Г) учащийся неверно отвечает на вопрос, и/или дает ответ, который содержательно | 0 |
| не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом |
| текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок |
| Максимальный балл | 3 |

Максимальное количество баллов за работу – 11 Шкала перевода баллов в школьную оценку:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| оценка | 5 | 4 | 3 | 2 |
| баллы | 10-11 | 8-9 | 6-7 | 0-5 |

### Инструкция по выполнению работы

Часть А содержит 6 заданий базового минимума с кратким ответом, часть В включает 1 задание с развернутым ответом, требующим написания связного текста в объеме 5-10 предложений

Работа должна быть выполнена аккуратным, разборчивым почерком.

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Проверяемые элементы содержания** |
| **1. Основные теоретико- литературные понятия** | |
| 1.4 | Литературные роды и жанры |
| **5. Из русской литературы первой половины XIX века** | |
| 5.10 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Бородино» |
| 5.14 | Н.В. Гоголь» Одна повесть по выбору |
| **6. Из русской литературы второй половины XIX века** | |
| 6.2 | И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору |
| 6.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения: « Мороз, Красный нос» |
| 6.8 | Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору |

### Контрольная работа № 2

А1. Определите соответствие:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| а) М.Ю. Лермонтов | 1. «Заколдованное место» | |
| б) Н.А. Некрасов | 2. «Бородино» | |
| в) Н.В. Гоголь | 3. | «Крестьянские дети» |
| г) Л.Н. Толстой | 4. | «Муму» |
| д) И.С. Тургенев | 5. | «Кавказский пленник» |

А2. Рассказ – это жанр а) эпоса

б) лирики в) драмы

А3. Напишите название и автора произведения:

Забил заряд я в пушку туго И думал: угощу я друга!

Постой-ка, брат мусью!

А4. С какими произведениями Н.А. Некрасова вы познакомились в этом году? А5. Напишите название и автора произведения:

На другой день проснулся, смотрю: уже дед ходит по баштану как ни в чем не бывало и прикрывает лопухом арбузы. За обедом опять старичина разговорился, стал пугать меньшего брата, что он

обменяет его на кур вместо арбуза; а пообедавши, сделал сам из дерева пищик и начал на нем играть; и дал нам забавляться дыню, свернувшуюся в три погибели, словно змею, которую называл он турецкою. Теперь таких дынь я нигде и не видывал. Правда, семена ему что-то издалека достались.

А6. Напишите название и автора произведения:

Ни одна мать так не ухаживает за своим ребенком, как ухаживал он за своей питомицей. Первое время она была очень слаба, тщедушна и собой некрасива, но понемногу справилась и выравнялась, а месяцев через восемь, благодаря неусыпным попечениям своего спасителя, превратилась в очень

ладную собачку испанской породы, с длинными ушами, пушистым хвостом в виде трубы и большими выразительными глазами.

В. *Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений.*

Хотели бы вы, чтобы вашим другом был такой человек как Костылин из рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?

**Контрольная работа № 3**

1. **Назначение контрольной работы**

Назначение контрольной работы – оценить общеобразовательную подготовку по литературе учащихся 5 классов общеобразовательных учреждений, определить уровень сформированности следующих предметных и метапредметных умений:

* владение литературоведческой терминологией;
* определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
* извлечение необходимой информации из текста;
* установление причинно-следственных связей;
* свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
* понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
* осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

### Условия проведения

Работа рассчитана на учащихся 5-х классов общеобразовательных учреждений, изучающих литературу по учебнику «Литература: 5 класс» Коровина В.Я. в 2-х частях, М., Просвещение, 2015.в объеме 3 часа в неделю, отвечающему обязательному минимуму содержания образования за 5 класс по литературе.

### Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для учащихся 5 класса состоит из трех частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

### Характеристика заданий

Часть А содержит 5 заданий с выбором ответа из 3 предложенных, часть В включает 2 задания с кратким ответом. Часть С состоит из одного задания с развернутым ответом, требующим написания связного текста в объеме 5-10 предложений

Выполнение 1-й и 2-й частей работы позволяет судить о достижении учащимися базового минимума.

В 3-ю часть включены задания повышенного уровня сложности.

1. **Время выполнения работы**

На выполнение работы рекомендуется отвести 45 минут.

|  |  |
| --- | --- |
| **6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом** |  |
| За верное выполнение задания части А учащийся получает по 1 баллу, части В | по 3 балла. |
| Оценка выполнения задания С |  |
| Точность и полнота ответа | баллы |
| А) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно | 3 |
| отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их |
| доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе |
| отсутствуют |
| Б) учащийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не | 2 |
| демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или допускает одну |
| фактическую ошибку |
| В) учащийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, | 1 |
| слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две |

|  |  |
| --- | --- |
| фактические ошибки |  |
| Г) учащийся неверно отвечает на вопрос, и/или дает ответ, который содержательно  не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом 0 текста, и/ допускает 3 и более фактических ошибок | или |
| Максимальный балл | 3 |

Максимальное количество баллов за работу – 14 Шкала перевода баллов в школьную оценку:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| оценка | 5 | 4 | 3 | 2 |
| баллы | 14-13 | 12-10 | 9-7 | 0-6 |

### 7. Инструкция по выполнению работы

Часть А содержит 5 заданий с выбором ответа из 3 предложенных кратким ответом, часть В включает 2 задания с кратким ответом, часть С задание с развернутым ответом, требующим написания связного текста в объеме 5-10 предложений

Работа должна быть выполнена аккуратным, разборчивым почерком.

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Проверяемые элементы содержания** |
| **1. Основные теоретико- литературные понятия** | |
| 1.3 | Фольклор. Жанры фольклора |
| 1.4 | Литературные роды и жанры |
| 1.7 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в х.. |
| **5. Из русской литературы первой половины XIX века** | |
| 5.1 | И.А. Крылов. Басни: «Волк на псарне» |
| 5.5 | 5.5 А.С. Пушкин. Сказки |
| 5.10 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Бородино» |
| 5.14 | Н.В. Гоголь» Одна повесть по выбору |
| **6. Из русской литературы второй половины XIX века** | |
| 6.2 | И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору |
| 6.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Мороз, Красный нос» |
| 6.8 | Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору |
| 6.10 | А.П. Чехов. Рассказы |
| **7. Из русской литературы второй половины XX века** | |
| 7.1 | И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы» |
| 7.4 | С.А. Есенин. Стихотворения. |
| 7.9 | Проза второй половины XX в. В.П. Астафьев |

### Контрольная работа №3 5 класс

1. **Занимательный рассказ о необыкновенных, вымышленных событиях и приключениях:**

а) сказка; б)повесть

в) рассказ.

### Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание, с острым, напряжённым сюжетом:

а) сказка; б) басня; в) баллада.

### Узнай героя литературного произведения по портрету (описанию внешности).

**«В чертах усталого лица / Всѐ та ж покорность без конца»:**

а) бурлак из поэмы Н. А. Некрасова «На Волге»;

б) полковник из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино»; в) ловчий из басни И. А. Крылова «Волк на псарне».

1. **В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:** Весна идет, весна идет!

И *тихих, теплых, майских* дней *Румяный, светлый* хоровод Толпится весело за ней.

а) метафорой; б) сравнением; в) эпитетом

### Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева» б) В.Г. Короленко «В дурном обществе» в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

### В1Соотнесите автора и название произведения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1) | И.С. Тургенев | А) «12 месяцев» |
| 2) | А.П. Платонов | Б) «Муму» |
| 3) | С.Я. Маршак | В) «Тёплый хлеб» |
| 4) | А.П. Чехов | Г) «Ворона и лисица» |
| 5) | К.Г. Паустовский | Д) «Хирургия» |
| 6) | В.А. Крылов | Е) «Никита» |

**В2. По описанию определите героя произведения, произведение и автора.**

«…дни тянулись удивительно однообразно и похоже один на другой, как два родные брата. И зимою, и летом он видел всѐ те же зеркала, из которых одно было с трещиной, а другое было кривое и потешное.»

С. Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений.

### В каком произведении, изученном вами в 5 классе, поднимается тема тяжелого детского труда.

**Итоговая работа № 4 *Знание теории литературы***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.Соотнесите лексическое значение и термин.** | | |
| 1) | Речь одного человека в художественном произведении. | А) Развязка |
| 2) | Построение произведения. | Б) Монолог |
| 3) | Картина природы в художественном произведении. | В) Пейзаж |
| 4) | Образное определение предмета, выраженное преимущественно | Г) Эпитет |
|  | прилагательным. | Д) Кульминация |
| 5) | Один из элементов сюжета, заключительный момент в развитии | Е) Композиция |
|  | действия в художественном произведении. |  |

1. **Какие средства художественной выразительности используются в данных предложениях?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1) | Тускло льётся свет лампады, буря плачет у окна. | А) Эпитет |
| 2) | Он услышал какой-то таинственный шорох. | Б) Сравнение |
| 3) | Каждый год голубою весною | В) Олицетворение |
|  | Он плывёт, как безвестный рыбак. | Г) Гипербола |

1. **Соотнесите жанр и название произведения**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1) | «Ворона и Лисица» | А) Сказ |
| 2) | «Двенадцать месяцев» | Б) Рассказ |
| 3) | «Никита» | В) Басня |
| 4) | «Рассказ танкиста» | Г) Драматическая сказка |
| 5) | «Медной горы Хозяйка» | Д) Баллада |
|  |  | Е) Народная сказка |
| ***Знание текста*** | | |
| 4. **Какое произведение так заканчивается:** | | |
| 1) Засеют как следует, а взойдёт такое, что и разобрать нельзя: | | А) «Васюткино озеро» |
|  | арбуз не арбуз, тыква не тыква, огурец не огурец… чёрт | Б) «Муму» |
|  | знает что такое!» | В) «Заколдованное место» |
| 2) | «Дьячок берёт со стола свою просфору и, придерживая | Г) «Тёплый хлеб» |
|  | щеку рукой, уходит восвояси…» | Д) «Хирургия» |

1. *«*Но соседи заметили, что со времени возвращения из Москвы он совсем перестал водиться с женщинами, и ни одной собаки у себя не держит».
2. «Может, видели вы на физической карте в низовьях

Енисея пятнышки, будто небрежный ученик брызнул с пера голу-быми чернилами?»

1. «Когда же пришло время и нам оставить тихий родной город, здесь же в последний день мы оба, полные жизни и надежды, произнесли над маленькою могилкой свои обеты».
2. **Соотнесите героя и название произведения**.

Е) «В дурном обществе»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1) | Маруся | А) «Тёплый хлеб» |
| 2) | Жилин | Б) «Муму» |
| 3) | Панкрат | В) «Заколдованное место» |
|  | | |
| 4) | Профессор | Г) «В дурном обществе» |
| 5) | Герасим | Д) «Двенадцать месяцев» |
|  |  | Е) «Кавказский пленник» |

6. **Соотнесите автора и название произведения**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1) | «Муму» | А) К.Г.Паустовский |
| 2) | «Свинья под дубом» | Б) И.С.Тургенев |
| 3) | «Чёрная курица, или подземные жители» | В) Л.Н.Толстой |
| 4) | «Кавказский пленник» | Г) А.С.Пушкин |
| 5) | «Бородино» | Д) И.А.Крылов |
| 6) | «Тёплый хлеб» | Е) М.Ю.Лермонтов |
|  |  | Ж) А.Погорельский |

7. **Узнайте героя по описанию.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1) | «Коса ссиза-чёрная, и не как у наших девок болтается, | А) Герасим |
|  | а ровно прилипла к спине… Девка небольшого росту, из |  |
|  | себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит». | Б) Хозяйка медной |
| горы | | |
| 2) | «.. с ружьём на плече и с патронташем на поясе, похожий на |  |
|  | коренастого, маленького мужичка…» | В) Васютка |
| 3) | «…подхватил рукой замок на колодке, чтоб не бренчал, пошёл |  |
|  | по дороге, ногу волочит, а сам всё на зарево поглядывает… Про- | Г) Татьяна |
|  | шёл с версту, выбился из сил – ноги ломит…» |  |
| 4) | «Мужчина двенадцати вершков ростом, сложенный богатырём.. | Д) Жилин |
|  | Одарённый необычайной силой он работал за четверых. Славный |  |
|  | он был мужик, и, не будь его несчастье, всякая девка охотно |  |
|  | пошла бы за него замуж». |  |

**8.В каких произведениях упоминаются реальные географические названия?**

**9.Какой литературный герой вам кажется самым интересным? Почему?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1) | «Товарищ как хочет, он, может, богат, а я не богат. Я как сказал, так и будет. | А) Иван- |
| царевич | | |
|  | Хотите – убивайте, пользы вам не будет, а больше пятисот рублей не напишу». | Б) Герасим |
| 2) | «Чего ты, мамка? Орехи кто-то должен добывать? Охота ведь рыбакам | В) Жилин |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1) | «Товарищ как хочет, он, может, богат, а я не богат. Я как сказал, так и будет. | А) Иван- |
| царевич | | |
|  | Хотите – убивайте, пользы вам не будет, а больше пятисот рублей не напишу». | Б) Герасим |
| 2) | «Чего ты, мамка? Орехи кто-то должен добывать? Охота ведь рыбакам | В) Жилин |

### 

***Контрольная работа по литературе № 5***

***«Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе Зощенко»***

***Дорогие ребята!***

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вы должны написать отзыв о прочитанном самостоятельно рассказе Зощенко.

На выполнение контрольной работы по литературе даётся 80 минут.

Выберите жанр отзыва (сочинение-рассуждение, письмо другу, литературному герою, автору, заметка в газету, дневниковая запись) и учитывайте при написании сочинения особенности выбранного вами жанра.

Обязательно используйте в отзыве текст художественного произведения. Рекомендуемое количество слов в отзыве – 100-150. Сочинение, в котором мене

100 слов, не будет проверено.

*Отзыв* - это передача мыслей и чувств, вызванных прочитанным произведением. Целью отзыва является рекомендация книги другим читателям. Помните, что ваша главная цель – прорекламировать книгу, вызвать к ней интерес вашего товарища.

Отзыв о прочитанной книге – это свободное сочинение с высказыванием собственного мнения о книге.

Вам предложен ряд вопросов, которые помогут успешно написать отзыв:

* О чём эта книга?
* Что ты знаешь о биографии автора книги? С какими произведениями данного автора ты знаком?
* Зачем автор написал эту книгу? Какова тема и основная мысль произведения?
* Как ты думаешь, почему автор выбрал именно это название для своего произведения?
* Какие места в книге произвели на тебя наиболее сильное впечатление?
* Какие эпизоды книги тебе особенно запомнились? Почему?
* Кто из героев особенно запомнился? Почему?
* Как автор описывает их портрет, речь?
* С кем из персонажей ты хотел бы подружиться? Почему?
* Как ты охарактеризуешь главных героев?
* Какие описания героев, событий, природы тебе особенно понравились и почему?
* Заметил ли ты особенности языка автора, необычные эпитеты, сравнения, метафоры?
* Где и в какое время происходили события, описанные в книге?
* Упоминается ли в книге о каком-либо важном историческом событии?
* Что ты знаешь об этом историческом периоде из других книг, кинофильмов?
* О чём ты размышлял после прочтения книги?
* Согласен ли ты с автором книги в оценке героев и событий?
* Что тебе запомнилось, что показалось необычным?
* Чем обогатила тебя книга? Над какими вопросами она заставила задуматься?
* Чему научила тебя эта книга?

## СПЕЦИФИКАЦИЯ

**КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

## ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**5 класс Контрольная работа №5**

***«Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе Зощенко»***

1. **Цель контрольной работы: о**пределение уровня сформированности у обучающихся 5 класса следующих предметных и мета предметных умений:
   * владение литературоведческой терминологией;
   * определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
   * извлечение необходимой информации из текста;
   * установление причинно-следственных связей;
   * свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
   * понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
   * осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

## Время выполнения контрольной работы: 80 минут

1. **Условия проведения:** при проведении контрольной работы обучающиеся используют тексты художественных произведений.

## Структура контрольной работы:

* Контрольная работа предполагает написание отзыва о самостоятельно выбранном и прочитанном учеником произведении заданного автора. Сочинение может быть выполнено в одном из жанров: сочинение-рассуждение, письмо другу, литературному герою, автору, заметка в газету, дневниковая запись.

# Контрольная работа по литературе представляет собой задание открытого типа, требующее развернутого ответа обучающегося.

В Таблице 1 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 5 класса.

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Проверяемые элементы содержания** |
| 1 | Основные теоретико-литературные понятия |
| 2 | Жанры сочинений |
| 3 | Художественная литература как искусство слова |
| 4 | Художественный образ |
| 5 | Литературные роды и жанры |
| 6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка,  кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой |
| 7 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства  в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. |
| 8 | Литературные сказки русских и зарубежных писателей XIX-XX веков (из  рекомендуемого списка или самостоятельно подобранного произведения) |

Распределение заданий **диагностической работы** по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в Таблице 2

Таблица 2

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержательные разделы** | **Максимальный балл** |
| Сочинение. Создание текста:  содержательные аспекты | 4 |
| Соответствие выбранному жанру  сочинения | 1 |
| Использование текста художественного  произведения | 2 |
| Композиция сочинения | 2 |
| Речевое оформление сочинения | 2 |
| Орфографические нормы | 2 |
| Пунктуационные нормы | 2 |
| Грамматические нормы | 2 |
| Речевые нормы | 2 |
| *Итого* | 19 |

**Критерии оценивания сочинения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания** | **Баллы** |
| ***Содержание сочинения*** | |
| Работа соответствует теме и заданию,  тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена | 4 |
| Работа соответствует теме и заданию, тема раскрыта глубоко, многосторонне,  допущено одно искажение авторской позиции | 3 |
| Сочинение написано на заданную тему,  Тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена | 2 |
| Сочинение написано на заданную тему,  Тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена | 1 |
| Тема не раскрыта | 0 |
| ***Использование текста художественного произведения*** | |
| Текст привлечен на уровне анализа эпизодов, образов, микротем,  деталей и т.п. | 2 |

|  |  |
| --- | --- |
| Текст привлечен на уровне пересказа | 1 |
| Текст не привлечен | 0 |
| ***Жанр сочинения*** | |
| Работа соответствует выбранному жанру | 1 |
| Работа не соответствует выбранному жанру | 0 |
| ***Композиция сочинения*** | |
| Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика  изложения | 2 |
| Допущена одна - две логические ошибки, есть нарушения  последовательности внутри смысловых частей | 1 |
| В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей  высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения | 0 |
| ***Речевое оформление сочинения*** | |
| Точность и выразительность речи | 2 |
| Однообразие грамматического строя речи | 1 |
| Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи | 0 |
| ***Грамотность*** |  |
| ***Орфографические нормы*** |  |
| Соблюдены орфографические нормы, нет орфографических ошибок | 2 |
| Допущено 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| ***Пунктуационные нормы*** |  |
| Соблюдены пунктуационные нормы, нет пунктуационных ошибок  или допущена 1 негрубая ошибка | 2 |
| Допущены 1-3 ошибки | 1 |
| Допущено более 3 ошибок | 0 |
| ***Языковые нормы*** |  |
| Соблюдены языковые нормы, нет грамматических ошибок | 2 |
| Допущены 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| ***Речевые нормы*** |  |
| Соблюдены речевые норм, нет речевых ошибок или допущена 1  речевая ошибка | 2 |
| Допущены 2-3 ошибки | 1 |
| Допущено более 3 ошибок | 0 |
| **Максимальное количество баллов** | 19 |

## 

## Таблица перевода первичных баллов в школьные отметки

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка** | **Количество баллов** |
| «5» | 17-19 |
| «4» | 13-16 |
| «3» | 8-12 |

|  |  |
| --- | --- |
| «2» | 0-7 |

***Контрольная работа по литературе №6***

***Характеристика литературного героя: образы детей в произведениях русских***

***писателей XX века***

***( по рассказу Ю. Яковлева «Рыцарь Вася»)***

## Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вам предстоит составить характеристику литературного героя по рассказу Ю. Яковлева «Рыцарь Вася», который вы прочитали дома.

На выполнение контрольной работы по литературе даётся 80 минут. Обязательно используйте в сочинении текст художественного произведения.

Рекомендуемое количество слов в работе – 100-150. Сочинение, в котором менее 100 слов, не будет проверено.

*Литературный характер – это образ человека в литературном произведении. Характеристика литературного героя – рассказ о герое произведения, оценка его портрета, речи, поведения, поступков, особенностей характера.*

При составлении характеристики воспользуйтесь примерным планом характеристики литературного героя:

1. Определение места героя среди других персонажей.
2. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
3. Речевая характеристика.
4. Описание предметов быта, жилища, одежды.
5. Отношения с членами семьи, другими персонажами.
6. Черты характера.
7. Поступки, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
8. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
9. Сопоставление с другими персонажами произведения.
10. Ваше личное отношение к персонажу.

При составлении характеристики литературного героя обязательно использование текста художественного произведения.

***Текст рассказа должен быть прочитан учениками заранее.***

## Текст произведения Юрий Яковлев. Рассказ «Рыцарь Вася»

*Приятели называли его тюфяком. За его медлительность, неповоротливость и неловкость. Если в классе писали контрольную работу, то ему всегда не хватало времени*

*— он раскачивался только к концу урока. Если он пил чай, то на столе вокруг его блюдца образовывалась большая чайная лужа. Он ходил вразвалку и обязательно задевал за край стола или сбивал стул.*

*И новые ботинки за неделю стаптывал так, словно вместе с Суворовым совершал в них переход через Альпы. Вид у него был сонный, будто он только что проснулся или собирался уснуть. У него все валилось из рук, все не ладилось. Одним словом, тюфяк.*

*Куртка в обтяжку, штаны плотно облегали ноги. На толстом лице выделялись три бугорка: два — над глазами, у начала бровей, а третий между носом и верхней губой. Когда он напрягался или приходил с мороза, эти бугорки краснели в первую очередь.*

*Все считали, что причина его полноты — обжорство: с чего еще он такой толстый? Но на самом деле ел он мало. Не любил есть. Терпеть не мог это занятие.*

*То, что он тюфяк, было написано у него на лице, угадывалось в его медленных, вялых движениях, звучало в глуховатом голосе.*

*Никто не догадывался, что скрывается под этой некрасивой толстой оболочкой.*

*А в его груди билось благородное сердце рыцаря. В заветных мечтах он видел себя закованным в блестящие стальные доспехи, в шлеме с опущенным забралом, на белом коне с раздувающимися ноздрями. В таком виде он мчался по свету и совершал множество подвигов, защищая слабых и обиженных. Он был безымянным рыцарем. Потому что у рыцарей обычно были звучные иностранные имена — Ричард, или Родриго, или Айвенго. Его же звали просто Вася, и это имя не подходило для рыцаря.*

*В мечтах из толстого и косолапого он превращался в стройного и гибкого, а в движениях появлялись ловкость и сноровка. Все его недостатки мгновенно пропадали под блистательными доспехами.*

*Но стоило ему подойти к зеркалу, как все возвращалось на место.*

*И перед ним вместо прекрасного рыцаря снова возникал мешковатый мальчик с круглым толстым лицом, на котором краснели три бугорка.*

*В эти минуты он ненавидел себя за неподходящую для рыцаря внешность.*

*Кроме насмешливого зеркала, к действительности его возвращала мама. Услышав из кухни его шаги, от которых жалобно звенели стаканы, мама кричала:*

*— Осторожно! Слон в фарфоровой лавке!*

*Разве так обращаются с благородным рыцарем?*

*Он пробовал было поделиться мечтами с приятелем, но не встретил у него поддержки.*

*Услышав о доспехах, приятель покривился и сказал:*

*— На такого толстого никакие доспехи не налезут. Друг и не подозревал, что ранил Васю в самое сердце.*

*В свободное время он бегал в музей. Здесь в просторных залах висели большие картины в тяжелых золотых рамах, а по углам стояли статуи из пожелтевшего мрамора. Он хладнокровно проходил мимо полотен великих мастеров, словно это были примелькавшиеся плакаты, и направлялся к заветному залу. В этом зале не было никаких картин. Здесь на стенах висели мечи и копья, а на полу стояли рыцари, закованные в латы.*

*Тайком от дежурной старушки он трогал холодную сталь доспехов и пробовал на палец, хорошо ли заточены мечи. Он медленно переходил от черного рыцаря к золотому, от золотого — к серебряному.*

*К одним рыцарям он относился по-дружески, к другим — со сдержанным холодком. Он кивал им головой и мысленно справлялся, как прошел очередной турнир. Ему казалось, что рыцари следят за ним сквозь смотровые щели опущенных забрал и никто из них не смеется и не называет его тюфяком.*

*Почему природа перепутала и вложила гордое сердце Дон-Кихота в толстую, неуклюжую оболочку Санчо Пансы?*

*Он мечтал о подвигах, а жизнь его проходила однообразно и буднично. Каждое утро он нехотя свешивал ноги с постели и, подгоняемый маминым окриком:*

*«Поторапливайся, а то опоздаешь!» — натягивал на себя штаны и рубаху. Потом он плелся к умывальнику, мочил нос — «И это называется вымылся?!» — и нехотя садился к столу. Поковыряв ложкой кашу — «Не усни над тарелкой!», — он вставал и шел в школу. Он с грохотом скатывался с одной ступеньки на другую, и во всех квартирах знали, кто спускается по лестнице. В классе он появлялся после второго звонка. Бросал тяжелый портфель и протискивался на скамью, сдвигая с места парту.*

*Все это он проделывал с невозмутимым спокойствием человека, привыкшего к однообразному ходу жизни и не ждущего никаких неожиданностей.*

*На уроках он не болтал, так как вообще не отличался разговорчивостью, но это не мешало учителям постоянно делать ему замечания:*

* *Рыбаков, о чем ты мечтаешь?*
* *Рыбаков, повтори, что я сказала.*
* *Рыбаков, выйди к доске и объясни решение задачи.*

*Он плелся к доске, задевая ногой парты, и долго сжимал в пальцах мел, словно хотел из него что-то выжать. Решая задачу, он так сопел, словно в руке у него был не мелок, а тяжелый камень, который он без конца опускал и поднимал. Он думал так медленно и тяжело, что у учительницы лопалось терпение, и она отправляла его на место.*

*Он садился, и парта мгновенно превращалась в боевого коня, а пухлые короткие пальцы сами начинали рисовать мечи и доспехи.*

*На уроках физкультуры он был предметом общих насмешек. Когда ему предлагали пройти по буму, ребята уже заранее начинали хихикать. Он делал несколько трудных шагов, потом вдруг терял равновесие, беспомощно хватался руками за воздух и наконец с грохотом спрыгивал на пол. Через «коня» ему тоже не удавалось перепрыгнуть. Он застревал на черной кожаной спине и некоторое время восседал, как всадник в седле. Ребята смеялись, а он неуклюже сползал на животе на пол и шел в строй.*

*Ему не везло буквально во всем. Даже на школьном утреннике, где он читал стихотворение «Человек сказал Днепру», тоже вышло недоразумение. Он готовился целую неделю. Особенно хорошо у него получались заключительные строки. Он набирал побольше воздуха и с выражением произносил:*

*Чтоб на улице и дома Было вечером светло!*

*Когда он вышел на сцену, все «выражение» сразу пропало. Он заторопился, чтобы поскорее добраться до конца. Но именно в конце его подстерегала неприятность. Он вдруг заволновался, задергал плечом и прочитал:*

*Чтоб на улице и дома Было вечером темно!*

*Зал засмеялся. Он вздохнул и тяжело спрыгнул со сцены.*

*Он привык к судьбе неудачника. Обычно неудачники сердятся на других, а он сердился на самого себя. Он давал себе слово измениться и начать новую жизнь. Старался быстрее двигаться, говорить почти криком и ни в чем не отставать от ребят. Но из этого ничего хорошего не выходило. Дома со стола летели чашки, в классе проливались чернила, а от резких движений его куртка лопалась где-нибудь под мышкой.*

*...Трудно провести границу между осенью и зимой. Бывает так, что еще не опали листья, а на землю ложится первый слабый снег.*

*А иногда ночью подморозит, и река к утру покроется льдом. Этот лед, зеркальный и тонкий, манит к себе, и тогда радио предупреждает ребят, что ходить по льду опасно.*

*Но не все ребята слушаются радио. И вот на льду появляются первые смельчаки. Лед прогибается и предупреждающе трещит, но они верят, что родились под счастливой звездой. А счастливая звезда иногда подводит.*

*Внимание тюфяка привлекли крики, которые долетали с реки. Он ускорил шаг и, запыхавшись, вышел на берег.*

*Там он увидел Димку Ковалева, который размахивал руками и кричал:*

* *Тонет! Тонет!*
* *Кто тонет? — не спеша спросил тюфяк.*
* *Не видишь, что ли? — огрызнулся Димка. — Пацан тонет. Под лед провалился.*

*Что стоишь?!*

*Другой бы тут же спросил самого Димку Ковалева: «Что же ты не поможешь ему?» Но он был тюфяком и не догадался этого сделать.*

*Он посмотрел на замерзшую реку и заметил маленького первоклашку, который был по пояс в воде и только руками цеплялся за край льда.*

*Тюфяк был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лед. Лед слегка прогнулся, но не треснул. Вероятно, у берега он был крепче.*

*Димка Ковалев оживился. Он снова стал махать руками и кричать:*

* *Заходи справа!.. Осторожно!.. Не топай ножищами, а то сам... Он кричал для того, чтобы заглушить свой страх.*

*А тюфяк шагал по льду. Он не слышал криков. Он видел только насмерть перепуганного малыша, который не мог выговорить и слова.*

*Около полыньи на льду образовалась лужа. Он дошел до края и, не раздумывая, выставил одну ногу вперед. Ботинок сразу зачерпнул воду. Где-то в глубине души он понимал, что сейчас лед может треснуть и он окажется в воде вместе с посиневшим пацаном.*

*Но это не остановило его. Он переставил вторую ногу и очутился по щиколотку в*

*воде.*

*Теперь Ковалев уже не кричал и не размахивал руками, а напряженно выжидал,*

*что будет дальше. Он видел, как тюфяк схватил малыша за руку, как стал обламываться лед.*

*Наконец первоклассник очутился на льду. Он шел, вцепившись окоченевшими руками в своего спасителя. Зубы его стучали, а по лицу текли слезы.*

*Когда они вышли на берег, Ковалев оживился.*

* *Ты ноги промочил, — сказал он товарищу, — беги домой, а пацана я сам доведу.*

*Тюфяк посмотрел на спасенного им парня, перевел взгляд на мокрые ботинки и сказал:*

* *Валяй!*

*Ковалев схватил за руку мокрого, перепуганного мальчишку и куда-то потащил*

*его.*

*Тюфяк поплелся домой. Его переживания быстро притупила усталость. И теперь*

*оставались только промокшие ноги и легкий озноб.*

*Дома он с трудом стянул с себя ботинки. Из них полилась вода.*

* *Что это? — спросила мама, недовольно глядя на перепачканный паркет.*
* *Промочил ноги, — растягивая слова, ответил мальчик.*
* *Где это тебя угораздило? — Мама пожала плечами и пошла за тряпкой.*

*Он хотел было рассказать маме, как было дело, но его начало клонить ко сну и одолевала зевота, и даже в теплой комнате не проходил озноб. Он не стал ничего объяснять, лег на диван и зажмурил глаза.*

*Неожиданно он подумал, что если бы на нем были тяжелые рыцарские доспехи, то лед сразу бы проломился и он не сумел бы спасти пацана.*

*Он быстро уснул.*

*...На другой день, когда после второго звонка он вошел в класс, там никого не было. Оказывается, все ушли наверх, в актовый зал, на общую линейку. Он бросил портфель на парту и поплелся на четвертый этаж.*

*Когда он вошел в зал, все уже построились большой буквой «П». Он протиснулся между ребятами и стал в заднем ряду.*

*В это время заговорил директор школы. Он сказал, что вчера на реке ученик Дима Ковалев спас первоклассника, провалившегося под лед, и что он, директор, восторгается смелым поступком ученика.*

*Потом выступала старшая вожатая. Она говорила о пионерском долге, о чести красного галстука и наконец зачитала письмо матери провалившегося пацана, в котором Димка назывался спасителем ее сына.*

*Стиснутый со всех сторон ребятами, тюфяк стоял у стенки и слушал, как все хвалят Димку Ковалева. В какую-то минуту ему хотелось сказать, что Димка врет — никого он не спасал, а просто махал руками и кричал. Но от одной мысли привлечь к себе внимание ему стало стыдно, и все три бугорка покраснели.*

*В конце концов он и сам поверил, что Димка — герой вчерашнего происшествия: ведь он первым заметил тонущего. И когда все захлопали Димке, тюфяк захлопал тоже.*

*Линейка кончилась. Ребятам велели расходиться по классам.*

*И тюфяк, подталкиваемый товарищами, поплелся обратно на второй этаж.*

*Он с трудом протиснулся за парту — сдвинул ее с места, — а когда начался урок, взял в короткие пухлые пальцы тоненькую ручку и в тетрадке по арифметике стал рисовать рыцаря. Этот рыцарь был фиолетового цвета, как школьные чернила.*

***При выполнении работы Вы можете опираться на следующие вопросы:***

* Кто такие рыцари и кого мы называем рыцарями в современной жизни?
* Какое значение окружающие Васю люди вкладывают в прозвище «тюфяк»?
* Как автор описывает портрет Васи, его одежду, походку, речь?
* О чем мечтает герой?
* Как относятся к герою окружающие его люди и почему? (мама, одноклассники, учителя)
* Почему Вася любит ходить в музей?
* Сравните поведение Васи и его одноклассника Димки Ковалева? В чем разница?
* Какие черты характера проявляют Вася и Димка в сложной и опасной ситуации?
* Как выдумаете, на чьей стороне автор? Почему?
* В чем разница между внешней и внутренней красотой? Какой красотой обладает Вася? Почему?
* Почему рассказ называется «Рыцарь Вася»?

## СПЕЦИФИКАЦИЯ

**КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

## ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**5 Класс Контрольная работа №6**

## Характеристика литературного героя (по рассказу Ю. Яковлева «Рыцарь Вася») Вариант 1

1. **Цель контрольной работы: о**пределение уровня сформированности у обучающихся 5 класса следующих предметных и метапредметных умений:
   * владение литературоведческой терминологией;
   * определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
   * извлечение необходимой информации из текста;
   * установление причинно-следственных связей;
   * свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
   * понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
   * осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

## Время выполнения контрольной работы: 80 минут

1. **Условия проведения:** при проведении контрольной работы обучающиеся могут использовать текст рассказа.

## Структура контрольной работы:

* Контрольная работа предполагает написание сочинения-характеристики литературного героя по рассказу Ю. Яковлева «Рыцарь Вася»

# Контрольная работа по литературе представляет собой задание открытого типа, требующее развернутого ответа обучающегося.

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Разделы** |
| 1 | Основные теоретико-литературные понятия |
| 2 | Из русской литературы XX века |

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 5 класса.

Таблица 2

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Проверяемые элементы содержания** |
| 1 | Основные теоретико-литературные понятия |
| 2 | Художественная литература как искусство слова |
| 3 | Литературный герой |
| 4 | Характер литературного героя |
| 5 | Приемы создания характеристики литературного героя: портрет, пейзаж,  интерьер, речь, поступки, поведение, характер, автор, персонаж |
| 6 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства  в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. |

Распределение заданий **диагностической работы** по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в Таблице 3

Таблица 3

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержательные разделы** | **Максимальный балл** |
| Сочинение. Создание текста:  содержательные аспекты | 4 |
| Соответствие заявленному жанру сочинения (характеристика  литературного героя) | 1 |
| Использование текста художественного  произведения | 2 |
| Композиция сочинения | 2 |
| Речевое оформление сочинения | 2 |
| Орфографические нормы | 2 |
| Пунктуационные нормы | 2 |
| Грамматические нормы | 2 |
| Речевые нормы | 2 |
| *Итого* | 19 |

# Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано

# в Таблице 4

## Таблица 4

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень** | **Количество заданий** | **Максимальный балл** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **сложности**  **заданий** |  |  |
| Базовый | 1 | 19 |
| *Итого* | 1 | 19 |

**Критерии оценивания сочинения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания** | **Баллы** |
| ***Содержание сочинения*** | |
| Работа соответствует теме и заданию, тема раскрыта глубоко, многосторонне,  авторская позиция не искажена | 4 |
| Работа соответствует теме и заданию, тема раскрыта глубоко, многосторонне,  допущено одно искажение авторской позиции | 3 |
| Сочинение написано на заданную тему,  Тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена | 2 |
| Сочинение написано на заданную тему,  Тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена | 1 |
| Тема не раскрыта | 0 |
| ***Использование текста художественного произведения*** | |
| Текст привлечен на уровне анализа эпизодов, образов, микротем,  деталей и т.п. | 2 |
| Текст привлечен на уровне пересказа | 1 |
| Текст не привлечен | 0 |
| ***Жанр сочинения*** | |
| Работа соответствует выбранному жанру | 1 |
| Работа не соответствует выбранному жанру | 0 |
| ***Композиция сочинения*** | |
| Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика  изложения | 2 |
| Допущена одна - две логические ошибки, есть нарушения  последовательности внутри смысловых частей | 1 |
| В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей  высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения | 0 |
| ***Речевое оформление сочинения*** | |
| Точность и выразительность речи | 2 |
| Однообразие грамматического строя речи | 1 |
| Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи | 0 |
| ***Грамотность*** |  |
| ***Орфографические нормы*** |  |
| Соблюдены орфографические нормы, нет орфографических ошибок | 2 |
| Допущено 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| ***Пунктуационные нормы*** |  |
| Соблюдены пунктуационные нормы, нет пунктуационных ошибок | 2 |

|  |  |
| --- | --- |
| или допущена 1 негрубая ошибка |  |
| Допущены 1-3 ошибки | 1 |
| Допущено более 3 ошибок | 0 |
| ***Языковые нормы*** |  |
| Соблюдены языковые нормы, нет грамматических ошибок | 2 |
| Допущены 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| ***Речевые нормы*** |  |
| Соблюдены речевые норм, нет речевых ошибок или допущена 1  речевая ошибка | 2 |
| Допущены 2-3 ошибки | 1 |
| Допущено более 3 ошибок | 0 |
| **Максимальное количество баллов** | 19 |

## Таблица перевода первичных баллов в школьные отметки

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка** | **Количество баллов** |
| «5» | 17-19 |
| «4» | 13-16 |
| «3» | 8-12 |
| «2» | 0-7 |

***Контрольная работа №7***

## Анализ идейно-художественного своеобразия эпического или лирического произведения (рассказ, лирическое стихотворение):

**тема, идея, приемы создания образов Вариант 1**

***Дорогие ребята!***

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Познакомьтесь с текстом Э.Ю. Шима «Храбрый опёнок» и выполните предложенные задания.

Ваше время на выполнение контрольной работы – 40 минут. Желаем успеха!

## Содержание работы Храбрый Опёнок

*Много по осени грибов уродилось. Да какие молодцы — один другого краше! Под тёмными ёлками деды боровики стоят. На них кафтаны белые надеты, на головах — шляпы богатые: снизу зелёного бархата, сверху коричневого. Загляденье!*

*Под светлыми осинками отцы подосиновики стоят. Все в мохнатых серых курточках, на головах красные шапки. Тоже красота!*

*Под высокими соснами братцы маслята растут. Надеты на них жёлтые рубашки, на головах картузики клеёнчатые. Тоже хороши!*

*Под ольховыми кустиками сестрицы сыроежки хороводы водят. Каждая сестрица в льняном сарафанчике, голова цветным платочком повязана. Тоже неплохи!*

*И вдруг возле поваленной берёзы вырос ещё один гриб — Опёнок. Да такой невидный, такой неказистый! Ничего нет у сироты: ни кафтана, ни рубашки, ни картуза. Стоит босиком на земле, и голова непокрыта — белобрысые кудельки в колечки завиваются.*

*Увидали его другие грибы, и ну — смеяться:*

*—Глядите, неприбранный какой! Да куда ж ты на свет белый вылез? Тебя ни один грибник не возьмёт, никто тебе не поклонится!*

*Опёнок тряхнул кудрями и отвечает:*

*—Не поклонится нынче, так я подожду. Авось когда-нибудь и пригожусь.*

*Но только нет — не замечают его грибники. Ходят меж тёмных ёлок, собирают дедов боровиков, кладут в кузовки. А в лесу холоднее становится. На берёзах листья пожелтели, на рябинах покраснели, на осинках пятнышками покрылись. Ночами студёная роса на мох ложится. И от этой студёной росы сошли деды боровики. Ни од- ного не осталось, все пропали.*

*Опёнку тоже зябко в низинке стоять. Но хоть ножка у него тонкая, да зато лёгкая*

*— взял да и повыше перебрался, на берёзовые корни. И опять грибников ждёт.*

*А грибники ходят в перелесках, собирают отцов подосиновиков. На Опёнка по- прежнему не глядят.*

*Ещё холоднее стало в лесу. Засвистел ветер-сиверко, все листья с деревьев оборвал, голые сучки качаются. С утра и до вечера льют дожди, и укрыться от них некуда.*

*И от этих злых дождей сошли отцы подосиновики: все пропали, ни одного не осталось. Опёнка тоже дождём заливает, но он хоть и щупленький, а прыткий. Взял и вскочил на берёзовый пенёк. Тут его никакой ливень не затопит.*

*А грибники всё равно не замечают Опёнка. Ходят в голом лесу, собирают братцев маслят и сестриц сыроежек, в кузовки кладут. Неужели так и пропасть Опёнку ни за что ни про что? Совсем холодно стало в лесу. Мутные тучи надвинулись, потемнело кругом, с неба снежная крупа сыпаться начала. И от этой снежной крупы сошли братца маслята и сестрицы сыроежки. Ни одного картузика не виднеется, ни один платочек не мелькнёт.*

*На непокрытую голову Опёнка крупа тоже сыплется, застревает в кудрях. Но хитрый Опёнок и тут не оплошал: взял да и прыгнул в берёзовое дупло. Сидит под надёжной крышей, потихоньку выглядывает: не идут ли грибники? А грибники тут как тут. Бредут по лесу с пустыми кузовками; ни одного грибка не могут найти.*

*Увидели Опёнка да так-то обрадовались.*

*— Ах ты, милый! — говорят. — Ах ты, храбрый! Ни дождей, ни снега не побоялся, нас дожидался. Спасибо тебе, что в самое ненастное время помог!*

*И низко-низко поклонились Опёнку. Э.Ю.Шим*

## Задание 1. Составьте план текста

**Задание 2. Определите тему текста.**

Ответ запишите в форме связного высказывания.

## Задание 3. Определите идею текста

Ответ запишите в форме связного высказывания.

## Задание 4. Занесите в таблицу описание героев-грибов, подчеркните и

## Подпишите художественные средства, с помощью которых они созданы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название гриба** |  |  |  |  |  |
| **Описание Художественные средства** |  |  |  |  |  |

**Задание 5. Найдите и выпишите авторские оценки героев-грибов**

Ответ запишите в форме связного высказывания.

## Задание 6. Назовите черты характера опенка, докажите примерами из текста

Ответ запишите в форме связного высказывания.

## Задание 7. Объясните смысл названия рассказа

Ответ запишите в форме связного высказывания.

## СПЕЦИФИКАЦИЯ

**КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

## ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Контрольная работа №7 5 класс**

## Анализ идейно-художественного своеобразия эпического или лирического произведения (рассказ, лирическое стихотворение):

**тема, идея, приемы создания образов Вариант 1**

1. **Цель контрольной работы:** определение уровня сформированности у обучающихся 5 класса следующих предметных и метапредметных умений:
   * владение литературоведческой терминологией;
   * определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
   * извлечение необходимой информации из текста;
   * установление причинно-следственных связей;
   * свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
   * понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
   * выявление и интерпретация авторской позиции, определение своего к ней отношения, формирование собственных ценностных ориентаций;
   * осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

## Время выполнения контрольной работы: 40 минут

1. **Условия проведения:** при проведении контрольной работы обучающие используют текст художественного произведения.

## Структура контрольной работы:

* Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).
* Контрольная работа предполагает выполнение заданий аналитического характера с кратким ответом.

# Контрольная работа по литературе представляет собой задания открытого типа, требующие развернутых ответов обучающегося.

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Разделы** |
| 1 | Основные теоретико-литературные понятия |
| 2 | Из русской литературы XX века |

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 5 класса.

Таблица 2

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Проверяемые элементы содержания** |
| 1 | Основные теоретико-литературные понятия |
| 2 | Текст. Членение текста |
| 3 | Художественная литература как искусство слова |
| 4 | Художественный образ |
| 5 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система  образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой |

|  |  |
| --- | --- |
| 6 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства  в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. |

Распределение заданий **диагностической работы** по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в Таблице 3.

Таблица 3

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержательные разделы** | **Задания** |
| Составление плана текста | 1 |
| Осознанное понимание текста  художественного произведения | 2–7 |
| Понимание тематики, проблематики,  идеи художественного произведения | 2,3,5–7 |
| Использование текста художественного  произведения | 2–7 |
| Умение определять авторскую позицию | 5–7 |
| Умение находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора,  олицетворение) | 4–6 |
| Умение создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате краткого ответа на вопрос  аналитического характера | 2, 3, 5–7 |
| Соблюдение речевых норм | 2,3, 5–7 |

# Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности.

**Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4.**

## Таблица 4

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень**  **сложности заданий** | **Количество заданий** | **Максимальный балл** |
| Базовый | 3 (задания 1–3) | 6 |
| Повышенный | 4 (задания 4–7) | 12 |
| *Итого* | 7 | 18 |

Каждое задание базового уровня сложности оценивается максимально 2 баллами, повышенного уровня сложности – 3 баллами. Максимальный балл – 18 баллов

## Оценка заданий базового уровня сложности

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Количество баллов |
| 1 | 2 балла – текст разделен согласно микротемам, части озаглавлены в соответствии с содержанием  1 балл – текст разделен с нарушением микротем, пункты плана неточно передают содержание частей  0 баллов – деление текста не учитывает микротемы, пункты плана не передают содержания частей |
| 2–3 | 2 балла – дан полный ответ в форме законченного высказывания |

|  |  |
| --- | --- |
|  | (предложения), фактических и речевых ошибок нет  1 балл – дан неполный ответ в форме законченного высказывания (предложения)/ ответ содержит 1 речевую или фактическую ошибку  0 баллов – ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеется 2 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного |
| 4 | 2 балла – задание выполнено в полном объеме, все художественные средства определены правильно  1 балл – задание выполнено частично, допущены 1-2 ошибки в определении художественных средств  0 баллов – задание не выполнено/ допущено более двух ошибок в определении художественных средств |
| 5–7 | 3 балла – дан развёрнутый ответ, текст произведения привлечен на уровне анализа, речевых и фактических ошибок нет;  2 балла – дан неполный ответ / текст произведения привлечен на уровне пересказа/ текст содержит 1–2 речевые и/или фактические ошибки  1 балл – дан фрагментарный ответ / текст произведения не привлечен / ответ содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки / смысл высказывания затемнен  0 баллов – ответа нет /ответ не соотносится с вопросом |

**Таблица перевода первичных баллов в школьные отметки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка** | **Количество баллов** |
| «5» | 17–18 |
| «4» | 12–16 |
| «3» | 8–11 |
| «2» | 0–7 |